

## A la frontière entre la santé et la culture

### Parcours et témoignage d'Aurélia Ringard

**A**près plus de dix années passées au sein de l'industrie pharmaceutique, je me consacre depuis 2020 à ma passion pour les mots, écrire et faire écrire. Je crois en une littérature qui révèle, déploie des possibles, tisse des mémoires et nous unit les uns aux autres dans le mouvement.

Je me suis formée à des techniques d'animation de groupes pour de l'écriture créative et littéraire, à l'écriture thérapeutique ainsi qu'à la médecine narrative à l'université de Cergy-Paris. Je suis membre du collectif national de RécitThérapie et je suis certifiée en tant que praticienne en coaching narratif pour de l'accompagnement individuel et en organisations : des sessions d'analyses de pratiques professionnelles en contexte de soin, une supervision par le langage oral et écrit, la mise en récits et une réflexion éthique autour de la relation patients-soignants.

Mon quotidien s'articule autour de ces missions de transmissions : enseignement, formation, animation d'ateliers ou séminaires ou sessions de co-développement en collectif, et accompagnement individuel. Je suis indépendante et cette liberté d'actions et d'organisation me permet de choisir les projets au sein desquels je m'implique et les personnes avec lesquelles je travaille, ma boussole demeurant un partage de valeurs morales et un engagement social fort offrant du sens tangible et mesurable.



#### Quelques exemples ?

**C'est possible :** Proposer des rencontres entre inconnus dans la rue et s'échanger des poèmes (projets « récits et territoires »). S'allonger dans l'herbe ou sur le sable, regarder les nuages et mettre des mots sur des rêves, les garder pour soi ou les offrir en cadeaux à son voisin ou au vacancier qui passe par là. Lire dehors les histoires de ceux qui sont dedans (interventions en milieu carcéral, préparation à la réinsertion par des dispositifs de réappropriation du langage écrit et oral). S'échanger des secrets et des promesses entre élèves ou habitants d'un bout à l'autre d'un territoire, les mettre en voix, en scène, en danse (interventions en milieux scolaires et pour des associations œuvrant pour l'accès à la culture des jeunes issus de milieux ruraux). Croiser des regards différents sur le passé, le présent et notre avenir.

Développer une culture de la narration au sein d'établissements de santé (oncologie, psychiatrie, unité de soins palliatifs), pour une optimisation de la qualité des soins et une amélioration de la communication médecins-patients et du bien-être au travail pour les soignants. Organiser et animer un séminaire d'éthique narrative : proposer un espace pour penser sa profession en formation initiale

**« Après 10 ans au sein de l'industrie pharmaceutique, j'aide les hommes et les femmes à s'emparer de leur histoire, à révéler leur personnalité et à la mettre en mots. »**

au sein des universités de médecine. Inspirer par l'écriture d'anticipation et la poésie en entreprise : réflexion sur l'avenir lors des séminaires annuels, une approche différente pour tout manager par l'expérimentation. Contribuer à des débats et animer des conférences, livres au centre, pour faire émerger des questions de société auxquelles sont confrontées toute équipe ou tout collectif. Faire un pas de côté avec un atelier/ diner sur les vertus de l'échec en comité de direction pour permettre à chacun de comprendre son droit à l'erreur, apprendre à restituer une situation et partager des pratiques narratives pour mieux communiquer et transmettre un message. Renforcer la cohésion d'un groupe par l'écriture collective de livres blancs, magazines hors-série reflétant les valeurs de l'institution ou du service et laissant une trace de ce qui a été pensé et choisi, noir sur blanc, ce n'est pas rien, c'est de l'engagement. Rédiger des bibliographies d'entreprise pour ne rien perdre de la contribution de chacun, avoir en un support l'histoire complète de la société – car sinon, lorsqu'un de ses piliers s'en va, c'est toute une bibliothèque qui s'effondre.

L'ensemble de ces formats sont co-construits pour répondre aux attentes et marquer les mémoires.

Aujourd'hui, je mets donc à profit mon expérience du monde de l'entreprise - de la communication au management (acquises en laboratoire pharmaceutique, institution publique de santé et cabinet de conseils et de services) - avec ma passion pour la littérature et ma conviction que le processus d'écriture possède de superbes vertus pour révéler les personnalités et transmettre clairement les valeurs choisies. J'interviens seule ou en duo avec des partenaires choisis, formateurs, facilitateurs, artistes et illustratrices. J'accompagne aussi des dirigeants pour leur communication institutionnelle, la rédaction d'articles, de posts, ou de discours cohérents, authentiques et percutants.

Et bien-sûr, j'aide hommes et femmes à s'emparer de leur histoire et à la mettre en mots. J'organise plusieurs fois par an des séjours dédiés à l'écriture de soi ou de son histoire familiale, dans des lieux choisis avec soin pour leur énergie singulière, en Bretagne aux Abers, au Pays-Basque au bord du chemin de Compostelle, et sur l'île de Ré, au cœur des marais salants, où je réside désormais.

De la région parisienne au bord de mer, du salariat à l'entrepreneuriat, des études de Pharmacie à l'Essec, puis à l'écriture et aux salons littéraires, ce parcours est le fruit

**« Les bateaux sont en sécurité dans des ports mais ce n'est pas pour cela que les bateaux ont été construits. »**



de multiples étapes et de riches rencontres permettant une ouverture, une confiance nécessaire, des prises de conscience grandissantes, une plus fine connaissance de soi et une décision ferme et lucide de se lever chaque jour avec envie et de se coucher sans regret.

C'est une attention quotidienne de se rapprocher de sa propre vérité, de se sentir véritablement à sa place, et c'est un sens donné que de contribuer à distiller ici et là, quelques heures de beauté et d'enthousiasme, en ouvrant et animant des espaces de réflexions et de pensées pour un mieux vivre ensemble.

A propos : Aurélia Ringard, un bout de parcours  
[www.aureliaringard.com/a-propos-aurelia/](http://www.aureliaringard.com/a-propos-aurelia/)  
 Atelier d'écriture et accompagnement littéraire  
 Jour bleu - Aurélia Ringard - Babelio  
[www.babelio.com/livres/Ringard-Jour-bleu/1337038](http://www.babelio.com/livres/Ringard-Jour-bleu/1337038)  
[Aurelia.ringard@gmail.com](mailto:Aurelia.ringard@gmail.com)